


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Введенская специальная (коррекционная) школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2022 г.
протокол № 6

Утверждаю:
Директор ГБОУ «Введенская специальная
(коррекционная) школа»
 Филлипова Е.Б.



Дополнительная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Танцевальная студия «Пластилин»
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Ржевская Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

село Введенское, 2022 год

Пояснительная записка

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).

Актуальность и отличительные особенности программы

Содержание программы отвечает принципам психолого-педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания. Содержание программы соответствует основным современным достижениям в сфере культуры; запросам родителей и детей.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Танцевальная деятельность играет важную роль для развития умственно отсталых обучающихся.

Танцы развивают общую моторику (статические и динамические движения, чувство ритма, моторную память, умение ориентироваться в пространстве, согласованность, четкость и пластичность движений, гибкость), внимание, образное мышление, музыкальность, эмоции, формируют правильную осанку, навыки совместных, согласованных действий, умение общаться, творческую активность, приносят радость от возможности творческого самовыражения.

Адресат программы

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся 5 – 9 классов с легкой умственной отсталостью.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 5 раз в неделю, всего 9 занятий в неделю. Всего 324 часа в год.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены групповые, подгрупповые, парные, индивидуальные формы занятий. Основными видами учебных занятий являются практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения – очная. Численный состав группы – до 10 детей. Занятия проводятся в послеурочное время, ежедневно с понедельника по пятницу. Продолжительность занятий – 40 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута

Индивидуальные образовательные маршруты программой не предусмотрены.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (легкой умственной отсталостью).

Уровни сложности содержания программы

Программа не предполагает уровни сложности.

Цель и задачи, планируемые результаты

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи

Образовательные:

- учить выполнять упражнения для развития тела, отдельные элементы танца;
- формировать специальные умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщать детей к танцевальной культуре;
- познакомить с различными видами танцев;

- создать условия для развития творческой активности детей.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство ритма, темпа, координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать коммуникативные качества личности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности, дисциплинированность;
- формировать навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию в процессе учебных занятий, концертных выступлений.

Результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознание роли танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений педагога и других ребят из танцевального коллектива по исправлению допущенных ошибок;
- выделение и формулирование того, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога, контроль и оценка процесса и результата деятельности;
- постановка и формулирование проблемы.

Коммуникативные УУД:

- работа в группе с учётом мнения партнеров;
- обращение за помощью;
- оказание помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться и приходить к общему решению;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Введение.	1	
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	13	
3	Ритмико-гимнастические упражнения: - общеразвивающие; - упражнения на координацию движений.	27	
4	Музыкально-ритмические упражнения. Игры под музыку.	10	
5	Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела. Осанка.	20	
6	Танцевальные движения.	35	
7	Творческая деятельность: - постановка танцевальных композиций; - репетиции.	210	
8	Промежуточная аттестация.	8	Выступление в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого	324	

Содержание

1. Введение.

Цели, задачи кружка. Правила поведения и техника безопасности.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

3. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания, сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на формирование осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.

4. Музыкально-ритмические упражнения. Игры под музыку.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

5. Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма промежуточной аттестации
1	Введение.		1	Введение в кружок.	
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.		3	1.Совершенствование навыков ходьбы.	
			3	2. Совершенствование навыков бега.	
			3	3. Построение и перестроение.	
			4	Игры на ориентировку в пространстве.	
3	Ритмико-гимнастические упражнения: - общеразвивающие - на координацию движений.		1	Упражнения на дыхание.	
			1	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	
			1	Поднимание ног, махи ногами	
			3	Движения в образах	
			3	Пантомима	
			3	Пластичные упражнения	
			1	Поочередное расслабление всех мышц тела	
			1	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	
			1	Перестроение из одной фигуры в другую	
			3	Ритмические движения	

			3	Импровизация	
			3	Ритмические комбинации: этюды	
			3	Связка танцевальных движений	
4	Музыкально-ритмические упражнения. Игры под музыку.		1	Ходьба с хлопками.	
			1	Ходьба с движением рук.	
			1	Ходьба с дирижированием.	
			1	Ходьба с хлопками в ладоши.	
			1	Ходьба с произнесением слов.	
			5	Музыкальные игры.	
5	Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела. Осанка.		5	Позиции ног.	
			5	Постановка тела.	
			5	Позиции рук.	
			5	Переводы рук из позиции в позицию.	
6	Танцевальные движения.		5	Приставной шаг.	
			5	Галоп.	
			5	Переменный шаг.	
			5	Шаг польки.	
			5	Русский переменный шаг.	
			5	Вальсовый шаг.	
			5	Шаг мазурки.	
7	Творческая деятельность: - постановка танцевальных композиций; - репетиции.		35	Танец «Лети, лето!».	
			35	Танец «Дроля, мой».	
			35	Танец «Кдриль».	
			35	Танец «Ой ли-ли».	
			35	Танец «Барышни и крестьянки».	
			35	Танец «Кумушки».	
8	Промежуточная аттестация.		8		Выступление на юбилее школы.

					Выступление на новогоднем утреннике.
					Выступление на фестивале «Тепло сердец»
					Выступление на региональном фестивале «Ярче звёзд!»
					Выступление на региональном конкурсе социальной эрудиции «Знаю! Хочу! Могу!»
					Выступление на мероприятии, посвященном международному женскому дню 8 марта
					Выступление на школьном фестивале юных талантов «Ты лучше всех!»
					Выступление на мероприятии, посвященном Дню победы.
					Выступление на Последнем звонке.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	17 учебных недель
Второе полугодие	19 учебных недель

Сроки и периодичность промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация напрямую зависит от дат выступлений в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Формы промежуточной аттестации – танцевальные выступления.

Материально-техническое обеспечение

Помещение актового зала, аудиосистема, проектор, экран, компьютер, костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение

Сети Интернет, сообщество «Танцевальный коллектив «Пластин» в ВКонтакте, сайт ГБОУ «Введенская специальная (коррекционная) школа».

Основные методы обучения

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы познавательной деятельности детей:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при *изучении сложных движений*.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
4. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
5. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
8. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
9. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
10. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
11. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта» 1997
12. Михайлова М.А., Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.; 2001.
13. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
14. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972